

## 3.11 Resumen de la Unidad Tres -

### Lo mínimo que deberías saber ...

Después de estudiar la Unidad Tres, debes haber dominado el siguiente material:

### Las Dos Reglas para Dividir Palabras Hebreas

Hay dos reglas básicas para dividir una palabra hebrea en sílabas:

1. *El Número de Sílabas = el Número de Vocales*

Siendo que hay una sola vocal por sílaba, el número de sílabas en una palabra es el mismo que el número de vocales. Indica la división de sílabas por medio de trazar una raya entre las sílabas y luego poner los números (1), (2), y así, directamente arriba / debajo de cada sílaba consecutiva. Identifica el tipo de vocal y su clase para cada sílaba:

2. *Las sílabas pueden ser "Abiertas" o "Cerradas"*.

Las sílabas abiertas terminan con un sonido vocálico y las sílabas cerradas terminan en una letra sin vocal. Indica las sílabas abiertas con una (A) y las sílabas cerradas con una (C).

### Marcas Hebreas de Acento

La mayoría de las vocales hebreas se acentúan generalmente en la última sílaba de la palabra. Sin embargo, algunas palabras (sustantivos segolados, sustantivos con pataj furtiva, ciertas formas verbales) se acentúan en la penúltima sílaba. En las secciones de vocabulario de las unidades, Indicaremos los acentos no estándares por medio de usar el símbolo < arriba de la sílaba acentuada.

La sílaba “tónica” es la sílaba que recibe el énfasis o acento; la sílaba “pretónica” es la sílaba antes de la sílaba tónica, y la sílaba “propretónica” es la sílaba antes de la pretónica.

### Las Letras con Punto y la División de Palabras

Un [dagesh forte](#) “enfatisa” una letra y por lo tanto afecta la silabización de una palabra por medio de duplicar el valor de la consonante. Una letra con un dagesh forte siempre causa que la sílaba previa (si alguna) sea cerrada y en efecto "divide" la sílaba en esa letra.

El dagesh en una letra BeGeDKeFaT es fuerte solamente si está precedida por una vocal (de otro modo es lene).

La regla general para las letras con punto es esta: Si hay un "punto" dentro de una letra, se "duplica" su valor; pero si es una letra BeGeDKeFaT, duplica el valor solamente si va precedida de una vocal.

### **La Shewá y la Sílabas**

Hay cuatro casos cuando la Shewá es vocal (*Na*):

1. Cuando está al principio de una palabra (o sílaba)
2. Cuando es la segunda de dos shewás seguidas
3. Cuando aparece debajo de una letra con Dagesh Forte
4. Cuando sigue a una sílaba que contiene una vocal larga.

Correlativamente, hay cuatro casos cuando la Shewá es silente (*Naj*):

1. Cuando está al final de una palabra (o sílaba)
2. Cuando es la primera de dos shewás seguidas
3. Cuando cierra una sílaba
4. Cuando sigue a una sílaba que contiene una vocal corta.

Algunas gramáticas no tratan la vocal shewá como una sílaba separada, pero incluyen su sonido con la sílaba que sigue (como una suerte de vocalización escurridiza [slurred] antes de la sílaba siguiente). Normalmente trataremos la shewá vocal como una sílaba separada en las transliteraciones (usando un apóstrofe o una "e").

### **La Pataj Furtiva**

Cuando una palabra termina en una Jet, una Áyin o una He con punto (mapiq) y tiene una marca vocálica Pataj, primero pronuncias el sonido vocálico y después añades el sonido de la letra. Esto se llama una "Pataj furtiva". Cuando una pataj furtiva aparece debajo de una Jet, Áyin, o He con punto, el acento cae en la sílaba precedente.

### **Letras Quiescentes**

Las letras Álef, He, Vaw, y Yod pueden ser a veces "quiescentes", esto es, silentes bajo ciertas circunstancias.

## **El Maqqef**

La palabra [Maqqef](#) significa “lo que une”, y funciona muy parecido a un guión en español. Esto es, dos palabras de un par de palabras son unidas para formar una nueva palabra, y a menudo ocurren cambios en la vocalización de la unidad de palabras.

## **Qamets Jatuf**

La [Qamets Jatuf](#) aparece 630 veces en el Tanakh (la Biblia Hebrea) y ocurre solamente en sílabas cerradas inacentuadas. Es la única forma de la vocal corta “Tipo-O” y puede aparecer como resultado de cambios en vocalización de palabras hebreas (por ejemplo, “reducción” vocálica, donde una vocal larga se reduce a su correspondiente forma corta).

## **¿Qué sigue?**

El objetivo de las primeras tres unidades es ayudarte a “pronunciar el hebreo”, no a “leer hebreo”.

Esta distinción es importante. En el idioma hebreo mismo, el verbo “leer” es *kará'*, lo que se traduce a menudo al español como "llamar" o “invocar”. Lo que eso significa es que el concepto de "leer" en la mentalidad hebrea era algo que hacías con tu *boca y también con tus ojos*, no algo que hacías exclusivamente con tus ojos.

Si este material está claro ahora, puede proceder a la [Unidad Cuatro](#) y comenzar a aprender sobre los sustantivos y adjetivos hebreos. Puedes también realizar un auto-cotejo por medio de trabajar a través de los [Ejercicios de la Unidad Tres](#) y el [vocabulario](#).