

טעמים

Acentos del Texto Masorético

Cada palabra en el Tanakh (excepto las que van unidas con un guión o maqef) llevan una marca de acento en su sílaba "tónica" (e.d. la sílaba que recibe el énfasis). En la Biblia Hebraica Stuttgartensia hay 27 acentos de prosa y 21 acentos poéticos que se usan en el texto. Estas marcas (como las marcas de vocales) pueden aparecer sobre o debajo de la palabra.

Tres Marcas de Acento Principales

La mayoría de las marcas de acento pueden clasificarse según si son disyuntivas (pausales) o conjuntivas (conectivas).

Acentos Disyuntivos

Las marcas de acento disyuntivo indican una pausa o corte en la lectura del texto, y funcionan algo así como la coma, punto y coma, dos puntos en español. Hay 18 acentos disyuntivos que puedes ver en el Texto Masorético, pero las dos más importantes son:

- **Atnaj** – Colocada debajo la última palabra de la primera mitad de un verso.
- **Silluq** – Colocado debajo de la última palabra de la segunda mitad de un verso.



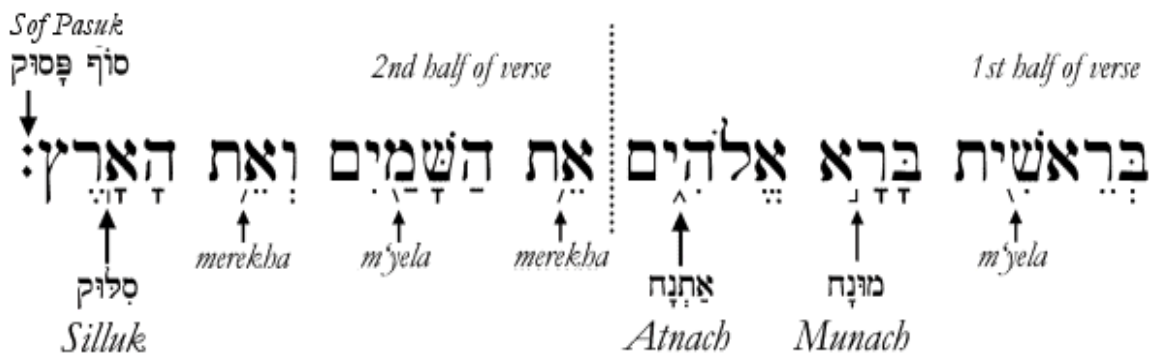
Acentos Conjuntivos

Los acentos conjuntivos conectan dos palabras en el texto. Hay 9 acentos conjuntivos que puedes ver en el Texto Masorético, pero el más importante es:

- **Munaj** – Colocado debajo de una palabra que está conectada con la siguiente palabra.



Lo siguiente muestra 1:1 como puedes verlo en un Texto Masorético típico:



Nota: No necesitas memorizar los nombres de estos acentos; sin embargo, cuando veas uno de ellos en tu lectura del Tanakh, acentúa la sílaba donde aparece la marca (por ejemplo, el sil.luq en la última palabra del *pasuk* (verso) nos dice que acentuemos la sílaba pretónica: ha-á-rets).

La marca al final del (:) se llama un **Sof Pasuk**, y simplemente indica el final del verso (algo así como el punto final en la escritura del español moderno).

Lo mínimo que deberías saber ...

En general, a menos que se indique lo contrario por algún tipo de acento, debes asumir que la palabra hebrea que estás viendo se acentúa en la última sílaba.

Las vocales son normalmente largas en sílabas abiertas (e.d., *ba, be, bo*) y cortas en sílabas cerradas (*ab, eb, ob*).

Referencia: Las Reglas de Acentuación

La siguiente información se provee para propósitos de referencia solamente:

1. Si la última sílaba tiene una vocal larga, usualmente lleva el acento:



2. Una vocal larga en una sílaba cerrada lleva el acento:



3. Una sílaba cerrada inacentuada debe recibir una vocal corta:



4. La Shewá (o forma jatef) nunca recibe el acento.

אֲשֶׁר

5. Los verbos se acentúan a menudo en la segunda sílaba

שָׁמַרְתִּי

6. Si una palabra tienen un Maqef (guión), el acento usualmente se muda de la palabra precedente y atiende a la siguiente palabra.

בֶּן-אָדָם ← בֶּן אָדָם

En el ejemplo de arriba, las palabras *ben adam* significan “hijo de hombre”. Con el Maqef, la frase todavía significa “hijo de hombre”, pero el acento se muda a la palabra *adam*, resultando en una sílaba cerrada sin acento en la primera palabra. La vocal por lo tanto cambia de Tsére (larga) a Segol (corta), según la regla 3, arriba.

Nota: Puede que también te interese el artículo de Helmut Richter concerniente a las marcas de [Cantilación Hebrea](#) (acentos especiales que se usan para cantar la Torah).